

색이 구조를 입는 순간

생태적 시간, 외피, 그림자의 구조화에 관한 조형 노트 #SunlitNotes

지선경

색이 형태의 방향을 먼저 알려줄 때가 있다. 사물이 어느 쪽으로 기울고, 어디에서 멈추며, 어떤 밀도로 놓여야 하는지에 대한 작은 단서들이 색의 변화와 함께 떠오른다. 완전히 익기 직전의 연두빛, 아직 붉어지기 전의 표면, 보호의 기능을 다한 외피에 남은 흔적들은 모두 지나가는 시간의 얇은 층을 품고 있다.

빛과 습도에 따라 달라지는 색은 한자리에 고정되어 있지 않다. 그것은 사물의 표면에 머물면서도 내부의 시간, 지나온 조건, 아직 도착하지 않은 상태를 함께 드러낸다. 색은 때로 두께를 만들고, 때로는 방향을 만들며, 어떤 순간에는 형태가 생겨날 자리를 먼저 표시한다.

외피는 그 색을 잠시 붙잡는다. 껍질, 포장재, 얇은 막, 접힌 표면은 이미 어떤 기능을 지나왔지만 곧바로 사라지지 않는다. 감싸고, 보호하고, 운반했던 시간은 표면의 주름과 눌린 자국, 작은 틈과 가장자리 안에 남는다. 그 흔적들은 다시 잘리고, 겹치고, 세워지며 다른 관계 속으로 옮겨진다.

그림자는 조금 늦게 도착한다. 이미 지나간 빛이 남긴 자국이지만, 완전히 사라진 것은 아니다. 그것이 굳고, 겹치고, 분리되어 놓일 때 그림자는 대상 뒤에 따라붙던 어둠에서 벗어나 또 다른 표면처럼 보이기 시작한다. 레진처럼 응고된 그림자는 흐르다 멈춘 시간의 조각이 되고, 사물 곁에서 새로운 형태의 단서를 만든다.

구멍과 틈, 접합부, 반복되는 배열과 얇은 지지대는 이 흔적들이 머무는 자리가 된다. 그것들은 색과 외피, 그림자를 단단히 달아두지 않는다. 다만 너무 빨리 흩어지지 않도록, 너무 쉽게 하나의 의미로 정리되지 않도록 잠시 붙잡아둔다.

색은 먼저 도착하고, 외피는 지나간 시간을 감싸며, 그림자는 늦게 물질화된다. 서로 다른 속도로 온 것들이 한 구조 안에서 잠시 위치를 얻는다. 나는 그 순간, 색이 표면을 지나 구조에 가까워지는 장면을 바라본다.

When Color Takes on Structure

A Formative Note on Ecological Time, Skin, and the Structuring of Shadow

Sunkyung Ji

There are moments when color seems to tell the direction of form before anything else does. Small clues begin to appear through changes in color: where an object leans, where it comes to rest, and with what density it should be placed. The pale green of a fruit just before full ripening, a surface before redness arrives, or traces left on a skin after it has completed its protective function all hold thin layers of passing time.

Color that changes with light and humidity does not stay fixed in one place. It remains on the surface of an object, while also revealing the time inside it, the conditions it has passed through, and a state that has not yet fully arrived. At times, color creates thickness. At times, it gives direction. At certain moments, it marks the place where form may begin to emerge.

Skin holds that color for a while. Shells, packaging materials, thin membranes, and folded surfaces have already passed through certain functions, but they do not disappear immediately. The time spent wrapping, protecting, and carrying remains in wrinkles, pressed marks, small gaps, and edges. These traces are cut, layered, raised, and moved into new relations.

Shadow arrives a little later. It is a trace left by light that has already passed, but it has not completely disappeared. When it is hardened, layered, or placed apart, shadow begins to appear as another surface, no longer only the darkness behind an object. A resin-like solidified shadow becomes a fragment of time that has stopped while flowing, creating a clue for another form beside the object.

Holes and gaps, joints, repeated arrangements, and thin supports become places where these traces can remain. They do not close color, skin, and shadow into a fixed meaning. They hold them for a while, so that they do not disperse too quickly or become too easily explained.

Color arrives first, skin wraps the time that has passed, and shadow materializes late. Things that have arrived at different speeds briefly find their positions within a structure. I look at the moment when color moves beyond surface and comes closer to structure.